**ЦЕЛЬ ЧЕМПИОНАТА:**

Чемпионат направлен на популяризацию профессий бьюти сферы ;

Выявление талантливой молодежи:

Повышение профессиональных навыков специалистов бьюти сферы разных стран мира;

Повысить престижность профессии мастеров, создать определенный рейтинг
среди мастеров для них самих и работодателей.

**Основные положения Чемпионата.**

**Профессиональные категории участников**

**Соревнования Чемпионата проводятся в 7 профессиональных категориях:**

**\* Студент**

**\* Юниор**

**\* Юниор - инструктор**

**\* Мастер**

**\* Мастер - инструктор**

**\* Тренер**

**\* Судья**

**- «Студент» —** имеют право принимать участие студенты которые только обучаются в профессии ( (Предъявить рекомендательное письмо от школы) В выбранной номинации).

**- «Юниор» —** имеют право принимать участие мастера не старше 18 лет, которые имеют опыт работы до 6 мес. в профессии. (Предъявить рекомендательное письмо от школы) В выбранной номинации.

- **«Юниор » / « Инструктор»**, имеют право принимать участие мастера или инструктора, которые ранее не участвовали ни в одном из конкурсов в выбранной номинации.

**- «Мастер» / «Мастер-Инструктор»**, имеют право принимать участие мастера или инструктора, которые ранее участвовали в конкурсах в категории «Дебют», «Дебют — Инструктор»

**- «Тренер»** имеют право принимать участие победители различных конкурсов, трехкратные победители в одной номинации (в этой номинации имеют право участвовать в VIP), преподаватели и технологи.

**- «Судья »** имеют право принимать участие судьи, тренеры чемпионатов.

Наличие Гран-При на предыдущих соревнованиях автоматически переводит участника на категорию выше. Например: Вы получили Гран-При в категории «Мастер», тогда на

следующем чемпионате Вы переходите в категорию «Тренер».

В случае, если в номинации заявлен всего один участник, но уровень его работы, по

мнению жюри, не будет достоин призового места, организатор имеет право не присуждать призовые места в данной номинации.

**Структура Чемпионата**

Чемпионат проходит по очному и заочному направлению.

**Призовой фонд Чемпионата .**

**1.В каждой номинации и в каждой категории 3 призовых места.**

**2.Все участники конкурса получают дипломы участников**

**3.Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, награждаются дипломом, кубком конкурса, подарки от спонсоров.**

**4.Участники, занявшие 4 и 5 места, награждаются медалью.**

**5. Гран-при присуждается участнику, зарегистрированному минимум в 12 номинациях и набравшему максимальное количество баллов за призовые места.**

**6. Участник выигравший Гран –при награждается кубком и денежным призом в сумме 25 тысяч рублей.**

 Конкурсант должен заранее:

**• В установленные сроки подать заявку на электронную почту : goldenstar-2021@mail.ru**

**• Указать:**

**ФИО;**

**Страна;**

**Город;**

**Номинация;**

**Категория**

**• Прикрепить фотографии конкурсной работы( заочное участие)**

**• Оплатить участие в размере 100% (Участие в каждом Чемпионате имеет разную оплату.)**

**• Отправить чек и скрин оплаты**.

**СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:**

Стоимость 1 номинации 3 тысячи рублей

Скидка от 5 номинаций 10 %

Для участников идущих на гран-при , стоимость 1 номинации – 2500 руб.

**ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧЕМПИОНАТА**

**Любой участник, заявивший свою работу в любой номинации, гарантирует уникальность работы с полными авторскими правами на нее**

 В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие

 Количество участников неограниченно. Мастер может представить любое
количество работ.
1 . **Заочные работы** (за исключением номинации «Постер»)
предоставляются в отдельных дисплеях (рамках), они должны быть закреплены на
однотонном фоне и выполнены на одном/пяти/десяти типсах (читайте условия к
номинации):
• Типсы запрещено скреплять между собой. Запрещается соединение
нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости
• Типсы должны быть разного размера, согласно размеру натуральных ногтей.

***Использование типс одного размера не допускается***

• Фон может быть черным или любым другим, но не отвлекающий от работы
• Оформление дисплея запрещено
• Сверху дисплей должен быть полностью открытым (без стекла)
• Типсы должны быть надёжно закреплены в дисплее. В случае, если работы не закреплены или плохо закреплены, и во время транспортировки или судейства рассыпались, судейство работы будет осуществляться в том виде, в котором она представлена.

• Для судейства заочных работ в он-лайн формате , участник предоставлянт:

 3 фото работы в хорошем качестве и в разном ракурсе.

 Видеоролик (хронометраж 10 секунд).

2. В номинациях «Постер» конкурсантом предоставляется фотография
конкурсной работы в напечатанном или электроном виде.
• Размер постера, предоставляемого в напечатанном виде – формат А3 или более
(читайте условия к номинациям)
• Размер изображения, предоставляемого в электронном виде – не менее 3000
пикселей по меньшей стороне
• Фотографии низкого качества и не соответствующие требованиям конкурса
по содержанию, а также работы, противоречащие этическим нормам
(двусмысленные, пропагандирующие секс, насилие, на религиозную и
политическую тему, и т.п.), к участию в конкурсе не допускаются.

• Редактирование работ с помощью компьютерных программ допускается только
для подчистки, но не для создания самой работы, элементов дизайна или
аксессуаров.

• Конкурсные фотографии регистрируются в Оргкомитете. Каждой работе
присваивается номер.
• Во избежание нарушения авторских прав мастер самостоятельно обговаривает
все условия использования фотографий с фотографом, моделью, визажистом и
т.д.
• Центром композиции на всех постерах являются ногти.
3. Конкурсные работы конкурсанты могут опубликовывать в соц. сетях только после
окончания чемпионата.
4. Оргкомитет оставляет за собой право на использование фотографий судей,
участников, моделей и гостей чемпионата, а так же фотографий работ
(очных/заочных) представленных на чемпионате для размещения в
профессиональных изданиях, на сайтах оргкомитета, социальных сетях и
т.д.
5. По окончанию чемпионата работы в дисплеях, дипломы, кубки
передаются конкурсантам или доверенным лицам, либо отправляются за счет получателя.
6. До начала соревнований в очных номинациях комиссары во главе с главной
судьей чемпионата проводят процедуру Nail Check, в которой отмечают у модели
наличие:
▪ сломанных ногтей,
▪ перепилов,
▪ каких-либо повреждений на поверхности кожи и ногтей,
▪ инфекционных заболеваний,
▪ конкурсную руку участник выбирает сам.
Затем главный судья подписывает «Nail Check» с допуском модели к конкурсной
работе.

**Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:**▪ опоздание к началу соревнований;
▪ некорректное поведение в зоне соревнований;
▪ подлежат дисквалификации мастера, чья квалификация не соответствует
требованиям заданной категории;
▪ отсутствие крафт-пакета в очных номинациях;

▪ продолжение работы после финального сигнала соревнований;
▪ за нанесение модели во время конкурса травм, влекущих за собой тяжёлые
последствия,
▪ самостоятельное покидание зоны соревнований;
▪ использование в работе запрещенных материалов и инструментов
Решение о дисквалификации участника может быть принято до, во время и после
соревнований. Это решение принадлежит только судейской бригаде во главе с Главным судьей (вся ответственность принятого решения ложится на главного судью). Статисты не наделены такими полномочиями. Они фиксируют нарушения и доводят их до сведения Главного судьи.

**. Общие правила очных номинаций:**

• Оргкомитет предоставляет для работы: стол, одну розетку, два стула. Всё необходимое для работы оборудование (удлинитель, лампу освещения, UV/LED-лампу, фрезер инструменты и т.д.)мастер приносит с собой
• По истечении времени, отведенного на работу, после объявления «Стоп конкурс»
модели встают с рабочих мест и проходят в зону судейства под руководством
Старшего комиссара, мастера тем временем собирают все вещи и инструменты и
покидают зону соревнований.
• Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользование мобильными
телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме
«Таймер».
• Пользоваться личными вещами и сумками во время конкурса запрещено.
***Во время конкурса мастер должен****:*
• быть одет в профессиональную одежду;
• модели должны быть одеты в однотонную темную одежду;
• моделям категорически запрещено помогать мастеру в выполнении
работы во время соревнований;
• мастер оборудует рабочее место всеми материалами, инструментами и
аппаратами для маникюра (в зависимости от номинации),
необходимыми ему для работы;
• инструменты и фрезы должны быть упакованы в крафт-пакеты и
вскрыты мастером во время конкурса;
• все инструменты и фрезы должны лежать в специальном
профессиональном лотке;
• пилки, шлифовщики, кисти и др. инструменты должны находиться на подобном
лотке или стакане, отдельном от инструментов и фрез.
• Все абразивные материалы должны быть новыми (не использованными
ранее). Наличие использованных пилок, бафов, будет отмечено
комиссарами с выставлением штрафных 5 баллов.
• Материалы: ремувер для кутикулы, кератолитики, вода, (читать условия
к каждой номинации), крафт-пакеты, полимеры, мономеры, гели и т.д.
***Внешний вид мастера:*** профессиональная одежда (форма) с закрытым декольте и
обувь с закрытым мысом на низком каблуке (туфли, кроссовки и др.
непрофессиональная обувь запрещена), шапочка, маска, перчатки, фартук.
7. Верхняя одежда должна быть оставлена в гардеробе, а сумки и вещи должны быть
размещены в раздевалке.
8. Запрещаются какие-либо украшения на руках моделей: часы, браслеты, кольца и
т.д.
9. Судейство осуществляется в специально отведенной зоне судейства.
10. В случае несоблюдения этих правил конкурсанту выставляются штрафные баллы (мин 5 - макс 10 баллов).

**Генеральный комиссар, комиссар секции,**
**судейская коллегия :**
Генеральный комиссар и комиссары в секциях назначаются и утверждаются оргкомитетом.
**Генеральный комиссар:**
-контролирует соблюдение правил и инструкций чемпионата
- контролирует работу счетной комиссии
- контролирует работу Судей
**4**
-следит за правильностью заполнения протоколов Судьями
- решает спорные и иные вопросы, возникающие в ходе проведения
чемпионата.
**Комиссар секции:**
- контролирует соблюдение правил и инструкций чемпионата;
- контролирует работу счетной комиссии своей секции;
- контролирует работу Судей своей секции;
- следит за правильностью заполнения протоколов Судьями
своей секции;
- решает спорные и иные вопросы, возникающие в ходе проведения
чемпионата, касающиеся своей секции.
**Судейская коллегия:**
- обязаны соблюдать правила и инструкции судейской коллегии;
- в течение конкурсного соревнования судьи обязательно находятся в закрытом, специально отведенном помещении и приступают к оценке конкурсных работ после разрешения Генерального комиссара (для оффлайн формата);
- после выставления оценок в оценочных листах, Комиссар своей секции (назначается Генеральным комиссаром чемпионата) собирает оценочные листы и передает их главному регистратору для заполнения протоколов судейства;
- оценка, выставленная членами жюри, должна соответствовать уровню выполненной работы;
- умышленно завышенная или заниженная оценка сопровождается
дисквалификацией судьи;
**-** судье строго запрещено переговариваться с другими судьями

- оценочные листы судейства чемпионата в он-лайн режиме присылаются в электронном виде.

**Критерии судейства заочных номинаций:**

1.Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

2.Раскрытие темы Соответствует ли работа заявленной номинации

3.Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Вся работа должна представлять собой не разорванную цветовую композицию.

4.Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Правильное построение композиции, которая должна представлять единую целую картину. Гармоничность распределения цвета в работе.

5. Компоновка, Соотношение элементов дизайна на каждом из типс, конструктивная согласованность всех компонентов друг с другом и с плоскостью изображения, перегруженность работы или пустота, расположение дизайна на типсах.

6.Сложность: Оценивается качество выполнения работы. Миниатюрность и детализация В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.

7.Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками, а также и художественной росписи, в зависимости от выбранной номинации.

8.Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

9. Оригинальность Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе.

 Каждый предметный блок судится отдельно ❗

 **ЗАОЧНЫЕ НОМИНАЦИИ**

**1. Художественная роспись (типсы):**

**1.1 ( Акриловые краски, гель - лак, гель - краска)**

**1.2 Монохром- ( краски, гель - краска, гель - лак)**

**2. Акварель (типсы):**

**2.1 Краски**

**2.2 Гель**

**3. Художественная роспись иллюстрация мультфильмы**

**4.Китайская роспись– типсы:**

**4.1 Краски**

**4.2 Гель лак**

**4.3 Гель краски**

**5. Художественная роспись - типсы, копия картины ( портрет,сюжет, картина,натюрморт, пейзаж )**

**5.1 Краски**

**5.2 Гель краска**

**5.3 Гель лак**

**6. Один в один – типсы (художественная роспись)**

**6.1 Акриловые краски**

**6.2 Гель-лак**

**6.3 Гель краска**

**7. Жостово:**

**7.1 Художественная роспись Гель лак**

**7.2 Художественная роспись Гель краска**

**7.3 Художественная роспись Краска**

**8. Педикюрные типсы :**

**8.1 Художественная роспись ( Акриловые краски, гель- лак, гель - краска)**

**8.2 Монохром- краска, гель - краска, гель - лак )**

 **8.3 Mix Media ( краски, гель - лак, гель - краски)**

**8.4 Китайская роспись ( краски, гель- краски, гель- лак)**

**8.5 Лепка плоскостная ( акрил, пластилин)**

**8.6 Жостово(Гель лак, Гель краска)**

**8.7 Аэрография**

**9. Художественная роспись. Графика красками**

**9.1 Художественная роспись. Цветная графика красками**

**9.2 Художественная роспись. Графика линером**

**10. Художественная роспись ( дизайн) на типсах с эффектом "кошачий глаз"**

**11.Стемпинг**

**11.1 Стемпинг лак, гель-лак , гель-краска**

**11.2 Стемпинг с эффектом "кошачий глаз "**

**12. Художественная роспись на одежде**

**13. Mix Media– типсы:**

**13.1 Гель + акрил+ краски**

**13.2 3-D**

**14. 3-D дизайн – типсы**

**14.1 - 3-D дизайн- акрил**

**14.2 - 3-D дизайн- гель**

**15. Лепка плоскостная – типсы**

**15.1 Акрил**

**15.2 Гель-Пластилин**

**15.3 Гель**

**16. Скульптура:**

**( Гель , Акрил , Микс )**

**17. Инкрустация- типсы**

**17.1 Узоры стразами на типсах**

**17.2 Объёмная инкрустация (тема свободная)**

**17.3 «Точь-в-точь + фото»**

**18. Ювелирные украшения**

**18.1 Инкрустация**

**18.2 Роспись акварель, акриловые краски**

**18.3 Роспись гель- краска,**

**18.4 Роспись гель-лак**

**18.5 Объемный дизайн (акрил)**

**18.6 Объемный дизайн (гель)**

**18.7 Объемный дизайн (пластилин)**

**18.8 Аквариумный дизайн (акрил)**

**18.9 Аквариумный дизайн (гель)**

**18.10 Mix Media**

**19. Фристайл:**

**19.1 Китайская роспись**

**19.2 Художественная роспись краска**

**19.3 Художественная роспись гель лак**

**19.4 Художественная роспись гель краска**

**19.5 Инкрустация**

**19.6 Акрил**

**19.7 Пластилин**

**19.8 Mix Media**

**19.9 Жостово гель краска**

**19.10 Жостово гель лак**

**20. Аэрография**

**20.1 Аэрография на предмете — Тема: «Свободная»**

**20.2 Аэрография на предмете- 3Д — Тема: «Свободная»**

**20.3 Аэрография – типсы**

**20.4 Дизайн аэрографом на доске Тема: «Свободная»**

**20.5 Дизайн аэрографом на предмете с инкрустацией — Тема: «Свободная»**

**20.6 Аэрография на предмете: мобильный чехол, предметы интерьера, посуда, аксессуары и т.д.\* — Тема: «Свободная»**

**20.7 Дизайн аэрографом на одежде с инкрустацией — Тема: «Свободная»**

**20.8 Дизайн аэрографом на одежде — Тема: «Свободная»**

**21 .ПОСТЕР**

**21.1 «Маникюр – крупный план»**

**21.2 «Педикюр – крупный план»**

**21.3 Мужская мода**

**21.4 Этно- Etno (принадлежащий какой-то культуре)**

**21.5 Стиль Востока**

**21.6 Семейный альбом**

**21.7 Модный образ**

**21.8 Романтика**

**21.9 Салонный постер**

**21.10 Постер -цветы**

**21.11 Рекламный постер салона**

**21.12 Постер с природой**

**21.13 Постер "Коллаж "**

**21.14 Крупный план - фантазийная форма ногтей**

**21.15Крупный план - French (любой вид френча)**

**21.16 Крупный план - Натурал**

**21.17 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)**

**22 Номинация «Нейл - постер»**

**22.1 Свадебный постер тема: « Свободная»**

**22.2 Фантазийный пост тема : «Свободная»**

**22.3 Постер ( 1 ноготь) тема: «Свободная»**

**22.4 Руки с обложки - САЛОННОЕ моделирование**

**22,5 «Руки с обложки - КРЕАТИВНОЕ моделирование»**

**23 Детский образ:**

**23.1Детский образ- Мода — Fashion**

**23.2Детский образ -Мой первый бал.**

**23.3Детский образ — Я скоро стану взрослой/ым**

**24. Постер «Руки + ноги»**

**25. Постер: педикюр до-после женский**

**25.1. Аппаратно- комбинированный педикюр**

**25.2 Классический педикюр**

**25.3. Препаратный педикюр**

**25.4 Педикюр дисками (обработка стопы и пальцев)**

 **а) покрытие лаком**

**б) полировка ногтей**

**в) однотонное покрытие гель- лак**

**г) френч**

**д) дизайн (различные техники, кроме объемных деталей)**

**е) объемный дизайн ( инкрустация, лепка, 3д и т.д)**

**26. Постер: Педикюр до и после мужской**

**27. Постер: Педикюр до и после ( сложная стопа )**

**28. Маникюр до и после женский эстетика**

**29. Маникюр до и после мужской эстетика**

**30. «ИНСТА фото - маникюр»**

**31. «ИНСТА фото - педикюр»**

 **ОПИСАНИЕ НОМИНАЦИЙ (ЗАДАНИЕ)**

**1. Художественная роспись (типсы):**

**1.1 ( Акриловые краски, гель - лак, гель - краска)**

**1.2 Монохром- ( краски, гель - краска, гель - лак)**

**1.1 ( Акриловые краски, гель - лак, гель - краска)**

 Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике художественной росписи от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы),. Длина и форма типс – свободная.

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

**1.2 Монохром — художественная роспись**

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике художественной роспись- монохром (одним цветом+ все оттенки этого цвета) от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

**2. Акварель (типсы):**

**2.1 Краски**

**2.2 Гель**

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике акварельной росписи от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

**3. Художественная роспись иллюстрация мультфильмы**

**Задание:** на конкурс предоставляется работа на свободную тему , выполненную в технике художественная роспись от 5 до 10 типс размером 5см. в работе можно использовать любую технику и любой материал

**Запрещено:**

**•** соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров

**4.Китайская роспись– типсы:**

**4.1 Краски**

**4.2 Гель лак**

**4.3 Гель краски**

Задание: мастер предоставляет дизайн профессиональными красками с использованием плоской кисти на свободную тему, выполненную в технике китайской росписи, от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Дублирование элементов, прорисовка контуров и тонкие линии возможно до 10% от общего дизайна.

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);

• использование аэрографа и трафаретов;

**5. Художественная роспись - типсы, копия картины ( портрет,сюжет, картина,натюрморт, пейзаж )**

**5.1 Краски**

**5.2 Гель краска**

**5.3 Гель лак**

Задание: мастер должен создать копию картины известного художника в технике художественная роспись. Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Участник должен предоставить описание созданного произведения:

• описание материалов,

• название произведения

• фото оригинала.

• Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации

Запрещено:

• соединение нескольких типсов в единое целое для создания единой плоскости;

• использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров,

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),

• 3D-деталей

**6. Один в один – типсы (художественная роспись)**

**6.1 Акриловые краски**

**6.2 Гель-лак**

**6.3 Гель краска**

Задание: мастер должен создать копию портрета человека, животного, птицы или рептилии, или любого другого изображения в технике художественная роспись. Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Участник должен предоставить описание созданного произведения:

• описание материалов

• фото оригинала

Запрещено:

• соединение нескольких типсов в единое целое для создания единой плоскости;

• использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров,

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),

• 3D-деталей.

**7. Жостово:**

**7.1 Художественная роспись Гель лак**

**7.2 Художественная роспись Гель краска**

**7.3 Художественная роспись Краска**

Задание: мастер предоставляет дизайн профессиональными красками на свободную тему, в технике жостово.

 Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Дублирование элементов, прорисовка контуров в дизайне и тонкие линии; возможно до 10% от общего дизайна.

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);

• использование аэрографа и трафаретов

**8. Педикюрные типсы :**

**8.1 Художественная роспись ( Акриловые краски, гель- лак, гель - краска)**

**8.2 Монохром- краска, гель - краска, гель - лак )**

 **8.3 Mix Media ( краски, гель - лак, гель - краски)**

**8.4 Китайская роспись ( краски, гель- краски, гель- лак)**

**8.5 Лепка плоскостная ( акрил, пластилин)**

**8.6 Жостово(Гель лак, Гель краска)**

**8.7 Аэрография**

**8.1 Педикюрные типсы**

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике Художественной росписи от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

**8.2 Педикюрные типсы**

( Монохром- краска, гель - краска, гель - лак )

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике - монохром (одним цветом+ все оттенки этого цвета) от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

**8.3 Педикюрные типсы**

Mix Media ( краски, гель - лак, гель - краски)

Задание: мастер предоставляет на конкурс работу на свободную тему, выполненную с применением различных материалов и техник (аквариумного дизайна, барельефной лепки, художественной росписи) относящиеся к нейл-индустрии. от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется ( не является нарушением!)

Материалы для дизайна могут быть выбраны на усмотрение участника (акрил, красители для мономера, гель, гель- краски, акриловые краски, гель-пластилины).

Высота барельефа– 3 мм от поверхности ногтя. Работа может быть перекрыта финишным топом.

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров

**8.4 Педикюрные типсы**

Китайская роспись ( краски, гель- краски, гель- лак)

Задание: мастер предоставляет дизайн профессиональными красками с использованием плоской кисти на свободную тему, выполненную в технике китайской росписи, от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Дублирование элементов, прорисовка контуров и тонкие линии возможно до 10% от общего дизайна.

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);

• использование аэрографа и трафаретов;

**8.5 Педикюрные типсы**

Лепка плоскостная ( акрил, пластилин)

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему в технике плоскостная лепка на: от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. В работе используется только профессиональный материал акрил или гель.

Максимальная высота барельефа – до 3-мм.

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);

• использование аэрографа и трафаретов;

**8.6 Педикюрные типсы**

Жостово(Гель лак, Гель краска)

Задание: мастер предоставляет дизайн профессиональными красками на свободную тему, выполненную в технике жостово . Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Дублирование элементов, прорисовка контуров в дизайне и тонкие линии; возможно до 10% от общего дизайна.

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);

• использование аэрографа и трафаретов

8.7 **Педикюрные типсы**

Аэрография

Задание: на конкурс предоставляется работа, выполненная аэрографом на свободную тему. Работа может быть выполнена на: от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Разрешена прорисовка деталей не более 5%. Фон выполняется только аэрографом. Разрешено использование любых техник аэрографии на ногтях (градиент, объемный эффект, сетки, кружево, трафареты)

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• использование нейл-принтеров,

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),

• 3D-деталей.

• профессиональные искусственные материалы (акрил, гель, гель-лаки т. д.),

**9. Художественная роспись. Графика красками**

**9.1 Художественная роспись. Цветная графика красками**

**9.2 Художественная роспись. Графика линером**

**графика красками**

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись, состоящую только из черного и/или белого цвета в технике «Графика». Вся работа должна быть выполнена с помощью линий. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать акриловые, акварельные, гелевые краски, гель-лаки .

**Запрещено:**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.

- Внутреннее и внешнее оформление дисплея

- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)

- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

**9.1 Художественная роспись. Цветная графика красками**

**Задание:** необходимо выполнить художественную роспись, в технике «Графика». Вся работа должна быть выполнена с помощью линий. В работе разрешено использовать максимум 3 дополнительных цвета, но не больше 40% от общей работы.

Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать акриловые, акварельные, гелевые краски, гель-лаки .

**Запрещено :**

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов.

- Внутреннее и внешнее оформление дисплея

- Использование типс одного размера или большего размера (10 см)

- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости.

**9.2 Художественная роспись. Графика линером**

**Задание:**

необходимо выполнить художественную роспись, состоящую только из черного и/или белого цвета в технике «Графика», с помощью линий. Работа выполняется на 10-ти квадратных типсах размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. В работе можно использовать карандаши, гелевые и другие ручки, а также линеры.

**Запрещено** :

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель-лаки, гель-краски, гель, полигель и т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие.

- Использование акриловых, акварельных и др. красок.

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов. - Внутреннее и внешнее оформление дисплея

- Использование типс одного или большего размера(10 см).

- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

**10. Художественная роспись ( дизайн) на типсах с эффектом "кошачий глаз"**

**Задание**:

необходимо выполнить художественную роспись с применением гель лака или

гель краски КОШАЧИЙ ГЛАЗ. Разрешена прорисовка но не более 10%

Работа выполняется 10-ти или 5-ти квадратных типсах, длина на усмотрение мастера .

**Запрещено** :

-Использовать другие профессиональные материалы для наращивания ногтей(акрил,гель,

полигельит.п.).

-Использовать профессиональные акриловые краски,аксессуары для дизайна(слюда,

фольга,бульонки,камни и т.д.)

-Использование аэрографа,шаблона,наклеек трафарета,объемных элементов.

**11.Стемпинг**

**11.1 Стемпинг лак, гель-лак , гель-краска**

**11.2 Стемпинг с эффектом "кошачий глаз "**

**11.1 Стемпинг лак, гель-лак , гель-краска**

**Задание:** необходимо выполнить стемпинг на 10-ти типсах любой формы, размером до 5 см, с полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно.

· В работе должна быть использована техника стемпинга – перенос рисунка на типсы с помощью штампа и краски.

**Запрещено**

- Любые виды росписи;

- Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель, полигель т.п.), аксессуары для дизайна (слюда, стразы, бульонки, камни и т.д.). Допускается только прозрачное финишное покрытие;

- Использование акварельных красок;

- Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета, объемных элементов;

- Внутреннее и внешнее оформление дисплея;

- Использование типс одного размера или большего размера (10 см);

- Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости

**11.2 Стемпинг с эффектом "кошачий глаз "**

**Задание:**

необходимо выполнить стемпинг применением гель лак КОШАЧИЙ ГЛАЗ на10-титипсах любой формы,размером до 5 мм.

**Запрещено**:

-Любые виды росписи;

-Использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил,гель,

полигель т.п.),аксессуары для дизайна (слюда,стразы,бульонки,камни и т.д.)

-Использование акварельных красок;

-Использование аэрографа, шаблона,наклеек трафарета,объемных элементов;

-Соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

**12. Художественная роспись на одежде**

**Задание:**

на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике художественная роспись на одежде. В работе мастер может использовать любые краски и техники.

**Запрещено:**

 использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов,

**13. Mix Media– типсы:**

**13.1 Гель + акрил+ краски**

**13.2 3-D**

**13.1 Гель + акрил+ краски**

Задание: мастер предоставляет на конкурс работу на свободную тему, выполненную с применением различных материалов и техник (аквариумного дизайна, барельефной лепки, художественной росписи) относящиеся к нейл-индустрии. от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется ( не является нарушением!)

Материалы для дизайна могут быть выбраны на усмотрение участника (акрил, красители для мономера, гель, гель- краски, акриловые краски, гель-пластилины).

Высота барельефа– 3 мм от поверхности ногтя. Работа может быть перекрыта финишным топом.

3д детали не должны выступать за пределы типс дольше чем на 1,5 см

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров

**13.2. 3-D**

Задание: мастер предоставляет на конкурс работу на свободную тему, выполненную с применением различных материалов и техник (аквариумного дизайна, барельефной лепки, художественной росписи) относящиеся к нейл-индустрии. от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется ( не является нарушением!)

Материалы для дизайна могут быть выбраны на усмотрение участника (акрил, красители для мономера, гель, гель-краски, акриловые краски, гель-пластилины).

Высота барельефа – любая. Работа может быть перекрыта финишным топом.

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров

**14. 3-D дизайн – типсы**

**14.1 - 3-D дизайн- акрил**

**14.2 - 3-D дизайн- гель**

Задание: мастер предоставляет на конкурс работу на свободную тему, выполненную с применением различных материалов и техник (аквариумного дизайна, барельефной лепки, 3D — лепки). Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Материалы для дизайна могут быть выбраны на усмотрение участника (акрил, красители для мономера, гель пластилины). 3D-детали могут быть любого размера и объёма, но так, чтобы это гармонировало с размерами типс.

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров,

**15. Лепка плоскостная – типсы**

**15.1 Акрил**

**15.2 Гель-Пластилин**

**15.3 Гель**

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему в технике плоскостная лепка на: от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. В работе используется только профессиональный материал акрил или гель.

Максимальная высота барельефа – до 3-мм.

Материалы для выполнения работы выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);

• использование аэрографа и трафаретов;

**16. Скульптура:**

**( Гель , Акрил , Микс )**

Задание: в этой номинации мастер должен показать свое мастерство в скульптурной лепке с применением профессиональных материалов для Nail Art.

В зависимости от выбраной номинации, можно использовать акрил или гель в сочетании с техниками: аквариумная лепка, художественная роспись не более 25% от общего объёма скульптуры, барельеф, плоскостная лепка, инкрустация.

Размер скульптуры : не должен превышать

От 5 см до 20 см ,но не более 25 см в объёме

Применение аксессуаров не более 20%.

Материалы для выполнения работы выбираются в зависимости от выбранной номинации:

**17. Инкрустация- типсы**

**17.1 Узоры стразами на типсах**

**17.2 Объёмная инкрустация (тема свободная)**

**17.3 «Точь-в-точь + фото»**

**17-17.2 —17.3**

Задание: В этой номинации мастер должен показать свое мастерство в создании уникального гармоничного арнамента на типсах с использованием страз, камней, кристаллов, клепок, бульонок и других элементов декора используемые в nail- art, на свободную тему. Мастер должен проявить максимум фантазии, креативности и профессионализма. При выборе номинации «Обьемная инкрустация», мастер должен создать композицию.

Допускается использование скульптурной лепки, барельефа, плоскостной лепки,не более 20% от выбранной композиции. Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная.

Запрещены:

•использование аэрографа и трафаретов;; соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости.

**17.3 «Точь-в-точь + фото»**

Задание:

Размер от 6 до 10 см. (итого не более 15 см. с доп.материалом в виде подставки или выступающего декора).

Работа должна быть изготовлена рукой мастера из материала, используемого в ногтевой индустрии (гель, акрил, полигель, акригель, 3Д-4Д пластилин и т.д.).

Участник выполняет работу, максимально приближенную к оригинальному.

предоставляет фото (10х15) оригинального изделия, с которого производилась работа

**18. Ювелирные украшения**

**18.1 Инкрустация**

**18.2 Роспись акварель, акриловые краски**

**18.3 Роспись гель- краска,**

**18.4 Роспись гель-лак**

**18.5 Объемный дизайн (акрил)**

**18.6 Объемный дизайн (гель)**

**18.7 Объемный дизайн (пластилин)**

**18.8 Аквариумный дизайн (акрил)**

**18.9 Аквариумный дизайн (гель)**

**18.10 Mix Media**

Задание:

В этой номинации мастер должен показать свое мастерство в создании уникального ювелирного украшения (серьги, колье, кулон, подвеска, корона, браслет, кольцо), Мастер должен проявить максимум фантазии, креативности и профессионализма.

Для создания украшения можно использовать любые профессиональные приспособления для создания бижутерии в сочетании с технологиями используемые в nail arte.

❗️Техника создания украшения зависит от выбранной номинации

**19. Фристайл:**

**19.1 Китайская роспись**

**19.2 Художественная роспись краска**

**19.3 Художественная роспись гель лак**

**19.4 Художественная роспись гель краска**

**19.5 Инкрустация**

**19.6 Акрил**

**19.7 Пластилин**

**19.8 Mix Media**

**19.9 Жостово гель краска**

**19.10 Жостово гель лак**

Данный конкурс создан для расширения творческих горизонтов мастеров. Возможность применить профессиональные навыки, технологии и материалы в оформлении любых предметов

Задание:

В работе могут быть использованы следующие технологии: внутренний (акриловый и гелевый) дизайн, трехмерный (акриловый и гелевый) дизайн, барельефная лепка, ручная роспись. Приветствуется совмещение технологий

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

**20. Аэрография**

**20.1 Аэрография на предмете — Тема: «Свободная»**

**20.2 Аэрография на предмете- 3Д — Тема: «Свободная»**

**20.3 Аэрография – типсы**

**20.4 Дизайн аэрографом на доске Тема: «Свободная»**

**20.5 Дизайн аэрографом на предмете с инкрустацией — Тема: «Свободная»**

**20.6 Аэрография на предмете: мобильный чехол, предметы интерьера, посуда, аксессуары и т.д.\* — Тема: «Свободная»**

**20.7 Дизайн аэрографом на одежде с инкрустацией — Тема: «Свободная»**

**20.8 Дизайн аэрографом на одежде — Тема: «Свободная»**

\*Каждый предметный блок судится отдельно

Задание: Мастер предоставляет на конкурс работу, декорированную в технике художественной аэрографии, выполненную на любом предмете. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием, во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: Предмет, размерами не более 25\*25\*25 (+/-8см), — роспись аэрографом, — ручная роспись не более 5%, — дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, — использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, — использование сеток, кружева для создания определенного узора, — грунтовка (белый фон).

Запрещено:

• использование любого вида печати,

• использование любых видов аксессуаров, декора,

• ручная роспись более 5%,

• использование голографических покрытий, втирок,

**20.2 Аэрография на предмете- 3Д Тема: «Свободная»**

Задание: Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Конкурсант должен выполнить с применением 3D элементов дизайн аэрографом на предмете с использованием различных техник и методик.

Размер предмета не должен превышать 30х40 см. или 30 см в диаметре.

3D элементы на предмете должны быть не более 10 см. в диаметре и расписаны аэрографом в различных техниках.

3D элементы выполняются конкурсантом лично с использованием материалов предназначенных для моделирования ногтей (акрил/гель/3D-4D пластилин и т.д.)

Разрешено:

• использование любого материала, предназначенного для работы аэрографом (акриловые/гелевые краски, трафареты, кружева, сетки и т.д.);

• прорисовка кистью не более 10% от общего объема работы;

• использование/применение 3D элементов (барельеф, акриловая/гелевая лепка и т.д.) не более 30% от общего объема работы;

• инкрустация (стразы, бульонки и т.д.) не более 5% от общего объема работы;

Запрещено:

• использование/применение 3D элементов, изготовленных не собственноручно и не из материалов, предназначенных для моделирования ногтей.

**20.3 Аэрография – типсы Тема: «Свободная»**

Задание: на конкурс предоставляется работа, выполненная аэрографом на свободную тему. Работа может быть выполнена на: от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Разрешена прорисовка деталей не более 5%. Фон выполняется только аэрографом. Разрешено использование любых техник аэрографии на ногтях (градиент, объемный эффект, сетки, кружево, трафареты)

Запрещено:

• соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;

• использование нейл-принтеров,

• применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),

• 3D-деталей.

• профессиональные искусственные материалы

**20.4 Дизайн аэрографом на доске Тема:**

**(«Свободная»акрил, гель, гель-лаки т. д.),**

Задание: Декорировать доску в технике художественной аэрографии.

Мастер предоставляет на конкурс работу, выполненную на прямоугольной пластиковой доске. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием, во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: роспись аэрографом, ручная роспись не более 5%, фон доски должен быть выполнен аэрографом или красками для аэрографии, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, использование сеток, кружева для создания определенного узора.

Запрещено:

• использование любого вида печати, использование любых видов аксессуаров, декора, ручная роспись более 5%, использование в качестве фона гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий, использование голографических покрытий, втирок.

**20.5 - 20.7 Дизайн аэрографом на предмете с инкрустацией — Тема: «Свободная»**

Задание: Декорировать предмет в технике художественной аэрографии. Мастер предоставляет на конкурс работу, выполненную на предмете. Задача мастера оформить работу инкрустацией, как продолжение задуманного рисунка по технике аэрографии. Инкрустация должна иметь естественный блеск и занимать 30% всей площади. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием (без эффекта глянца), во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: роспись аэрографом, ручная роспись не более 5%, фон предмета должен быть выполнен аэрографом, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, использование сеток, кружева для создания определенного узора использование страз/кристаллов различных форм и размеров.

Запрещено:

• использование любого вида печати,

• использование любых видов аксессуаров, декора, ручная роспись более 5%,

• использование в качестве фона акриловых, гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий, использование голографических покрытий, втирок, использование более 30% страз/кристаллов

**20.8 Дизайн аэрографом на одежде — Тема: «Свободная»**

Задание: Мастер предоставляет на конкурс работу, выполненную на одежде . Задача мастера оформить как продолжение задуманного рисунка по технике аэрографии. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием (без эффекта глянца), во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: роспись аэрографом, ручная роспись не более 5%, фон предмета должен быть выполнен аэрографом, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, использование сеток, кружева для создания определенного узора использование страз/кристаллов различных форм и размеров.

Запрещено:

• использование любого вида печати,

• использование любых видов аксессуаров, декора, ручная роспись более 5%,

• использование в качестве фона акриловых, гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий, использование голографических покрытий, втирок.

**21 .ПОСТЕР**

**21.1 «Маникюр – крупный план»**

**21.2 «Педикюр – крупный план»**

**21.3 Мужская мода**

**21.4 Этно- Etno (принадлежащий какой-то культуре)**

**21.5 Стиль Востока**

**21.6 Семейный альбом**

**21.7 Модный образ**

**21.8 Романтика**

**21.9 Салонный постер**

**21.10 Постер -цветы**

**21.11 Рекламный постер салона**

**21.12 Постер с природой**

**21.13 Постер "Коллаж "**

**21.14 Крупный план - фантазийная форма ногтей**

**21.15Крупный план - French (любой вид френча)**

**21.16 Крупный план - Натурал**

**21.17 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)**

Правила участия в номинации «Постер»

1. Конкурсант предоставляется фотографию конкурсной работы в электронном виде.

2. Размер постера, формат А4

• Постеры другого размера к конкурсу не допускаются.

• Размер изображения, предоставляемого в электронном виде – не менее 3000 пикселей по меньшей стороне.

• Печать фотографий конкурсных работ, будет осуществляться Оргкомитетом Чемпионата (за дополнительную плату, примерно 300 руб.)

3. Редактирование работ с помощью компьютерных программ допускается только для подчистки, но не для создания самой работы, элементов дизайна или аксессуаров.

4. Фотографии низкого качества и не соответствующие требованиям конкурса по содержанию, а также работы, противоречащие этическим нормам (двусмысленные, пропагандирующие секс, насилие, на религиозную и политическую тему, и т.п.), к участию в конкурсе не допускаются.

5. Каждой работе присваивается номер

**21.1 «Маникюр – крупный план»**

Работа должна представлять собой снимок, центром композиции которого являлись бы ногти на руках. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.

Задание:

Обязательное условие

на руках модели должен быть выполнен маникюр (в любой технике)

должны быть покрыты цветом (гель-лак, выравнивание ❗️(не смоделированы), приветствуется выполнение дизайна.

Длина свободного края не более 5 мм.

Задний фон и аксессуары могут дополнять снимок, но не отвлекать внимание и не загораживать руки модели.

На постере должно быть две руки модели. Как минимум одна рука должна быть в 100% фокусе и минимум 4 пальца одной руки в анфас.Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна)

Запрещено : прозрачное покрытие, наклеек, слайдеров.

 **21.2 «Педикюр – крупный план»**

Задание: Обязательное условие

на ногах модели должен быть выполнен педикюр и обработка пальцев (в любой технике)

Ногти должны быть покрыты цветом (гель-лак, выравнивание (не смоделированы), приветствуется выполнение дизайна.

Длина – не длиннее дистального валика.

Неординарный подход, задний план и аксессуары приветствуются.

Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) . На постере должно быть две ноги модели, и 4 пальца одной ноги в анфас.

Запрещено прозрачное покрытие, слайдеры и наклейки.

**21.3 Мужская мода**

(без искусственных ногтей, наличие аккуратного мужского маникюра, ОБЯЗАТЕЛЬНО)

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

— дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный модный мужской образ. Передавать эмоции и характер фотографии.

**21.4 Этно- Etno (принадлежащий какой-то культуре)**

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

— дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ с элементами национального характера. Передавать эмоции и характер фотографии. Ногти являются дополнением образа.

**21.5 Стиль Востока**

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

— дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ Востока, любой возрастной категории. Передавать эмоции и духовную связь .

**21.6 Семейный альбом**

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

— дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ и позиционировать культуру семьи. Передавать эмоции и атмосферу дружной семьи.

**21.7 Модный образ**

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет — дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный современный модный образ(ногти, прическа, макияж). Длина ногтей на усмотрение мастера.

**21.8 Романтика**

Целью задания является создание «Арт-Постера». Работа должна привлекать внимание оригинальностью сюжета и особенностью созданного романтического образа. Передавать эмоции и характер фотографии.

**21.9 Салонный постер**

Целью задания является создание «Арт-Постера». Наличие ногтей не обязательно, (т.е руки могут быть и в печатках или вовсе не видны на фото.) Ограничений по теме нет — дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ и быть максимально приближена к художественному рекламному плакату, который украсит салон любой сферы деятельности современного мира.

**21.10 Постер -цветы**

Целью задания является создание «Нейл-Постера». Ограничений по теме нет — дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ. Второй план, а также элементы флористики, запечатленные на фото, должны представлять поддержку дизайна на ногтях и образа в целом.

**21.11 Рекламный постер салона**

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Работа должна максимально приближенна к созданию идеального постера, который бы сподвиг клиента на прохождение процедуры в маникюрном кабинете или вызвать желание приобрести продукцию ногтевого сервиса, или желание обучится профессии мастера ногтевого сервиса.

**21.12 Постер с природой**

Целью работы является создание «арт-постера», на котором модель изображена на фоне природного ландшафта и/или с разновидным животным миром. Работа должна включать полный образ и передавать эмоции и характер .

**21.13 Постер "Коллаж "**

Целью работы является создание художественного «нейл-постера», объединенного в одну композицию двух и более фотографий. В этой номинации оценивается оригинальность создания коллажа и спецэффектов.

Для категории премиум, задача может быть усложнена за счет наложения эффектов.

***Постеры крупный план:***

**21.14 Крупный план - фантазийная форма ногтей**

В этой номинации оцениваются следующие критерии: целостность созданной картины, значение и весомость каждого ногтя в общем сюжете.

Ногти должны являться центром композиции. А так же оценивается качество проработки мелких деталей, и чистота исполнения маникюра и/или дизайна.

Гармоничность образа и уровень работы мастера.

**21.15Крупный план - French (любой вид френча)**

В этой номинации оцениваются следующие критерии: целостность созданной картины, значение и весомость каждого ногтя в общем сюжете.

Ногти должны являться центром композиции. А так же оценивается качество проработки мелких деталей, и чистота исполнения маникюра и/или дизайна.

Гармоничность образа и уровень работы мастера.

**21.16 Крупный план - Натурал**

Целью задания является создание «Нейл-Постера», который должен быть выполнен в стиле рекламы натуральных ногтей. Работа должна исключать моделирование ногтей.

Украшение рук не обязательно, если в этом нет такой необходимости.

При создании постера, могут быть применены экологичные предметы декора, материалы и растения.

**21.17 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)**

Целью задания является создание фантазийного «Нейл-Постера» отображающая креативную и неординарную работу мастера Ограничений по теме нет — дайте волю своей фантазии. Работа должна включать моделирование ногтей

**22 Номинация «Нейл - постер»**

**22.1 Свадебный постер тема: « Свободная»**

**22.2 Фантазийный пост тема : «Свободная»**

**22.3 Постер ( 1 ноготь) тема: «Свободная»**

**22.4 Руки с обложки - САЛОННОЕ моделирование**

**22,5 «Руки с обложки - КРЕАТИВНОЕ моделирование»**

Работа должна быть представлена в готовом напечатанном виде без рамок.

Размер напечатанной продукции формат А3 ( размером — 297×420 мм )

фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге

Использование фотошопа возможно для коррекции цвета лица , рук, тела модели.

Но! Запрещено использовать фотошоп или любые другие программы для корректировки ногтей ( кутикулы, Формы длинны, и дизайна)

 Любой участник заявивший свою работу в данной номинации , гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на неё, в противном случае , организационный комитет Чемпионата имеет право снять работу с участия в соревнованиях без возврата вступительного взноса за участие

 Композиция может содержать элементы внутреннего дизайна, барельефа, ручной росписи.

Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для Моделирования и дизайна ( лаки , краски , акрил, гель, стразы, песок и тп материалы для дизайна)

**Запрещено: ( наклеек, слайдеры)**

Свадебный постер , фантазийный постер

Должен быть создан полный образ ,

ногти должны быть смоделированы , дизайн может быть любой

 На фото должны быть запечатлены две руки, одна обязательно из которых на первом плане

 Постер (1 ноготь)

Создать фантазийный постер, отражающий творческую и неординарную работу мастера, а так же создать новую авангардную и современную форму ногтей

Ноготь должен быть смоделирован , дизайн может быть любой. Длинна готовой работы от 15 до 25 см

На фото в фокусе ( в центре внимания ) должно быть не более 1 - го ногтя!

**22.4 Руки с обложки - САЛОННОЕ моделирование**

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Конкурсантам необходимо максимально приблизиться к созданию идеального плаката, который бы побудил клиента на прохождение услуги в маникюрном кабинете, салоне красоты.

**Задание:**Работа должна представлять собой снимок, центром внимания которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.

На фото должно быть запечатлено не менее 4-х пальцев с ногтями анфас! Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.

 Дизайн может быть любой. Длина ногтей до 5 см. свободного края включительно.

Форма - имеющая архитектуру и критерии классического или арочного моделирования: квадрат, пайп, эйдж, овал, миндаль, готический миндаль (граненый), стилет, готический стилет (граненый) и т.д.

Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров. Главным действующим лицом должны быть – руки, ногти. Допускается:декорирование заднего фона, аксессуары. Допускается использование на ногтях материалов, не относящихся к нейл- дизайну – не более 15 %

**Запрещено:** Ногти должны быть смоделированы на модели (использование манекен- руки ЗАПРЕЩЕНО) наклейках, слайдеры.

**22,5 «Руки с обложки - КРЕАТИВНОЕ моделирование»**

 Задание:Работа должна представлять собой снимок, центром внимания

которого являлись бы ногти. Снимок должен быть оригинальным, способным

стать рекламой салона или отобразить креативную и неординарную работу мастера.Ногти должны быть смоделированы на модели или смоделированы заранее и смонтированы на руки модели.Зона стыка искусственного ногтя с натуральным должна быть чистой и аккуратной. Без зазоров и клеевых материалов.Дизайн может быть любой, так же как длина и форма.Для получения желаемого результата можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель, стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек, слайдеров. Фотография должна подчеркивать красоту ногтей рук, а также отражать индивидуальность и креативность автора. Таким образом, украшение ногтей не должно являться отражением обычного салонного дизайна. Допускается использование на ногтях материалов, не относящихся к нейл дизайну не более 15 %, Для осуществления креативной задумки мастера, допускается:

- использование манекен-руки в качестве модели;

Л- декорирование заднего фона;

- аксессуары.

**23 Детский образ:**

**23.1Детский образ- Мода — Fashion**

**23.2Детский образ -Мой первый бал.**

**23.3Детский образ — Я скоро стану взрослой/ым**

Разрешены любые украшения ногтей – листья цветов, краски, стразы и т. д., все, что украсит, но не повредит детскому здоровью!!!

Запрещено – любой вид наращивания, гель-лак и другие материалы, вредные для детей

**24. Постер «Руки + ноги»**

Задание: мастер должен создать постер, на котором будут четко видны две

ноги и руки (ногти, хотя-бы одна рука)

В работе можно выполнить дизайн.

Будет преимуществом использования нескольких техник дизайна.

**25. Постер: педикюр до-после женский**

**25.1. Аппаратно- комбинированный педикюр**

**25.2 Классический педикюр**

**25.3. Препаратный педикюр**

**25.4 Педикюр дисками (обработка стопы и пальцев)**

 **а) покрытие лаком**

**б) полировка ногтей**

**в) однотонное покрытие гель- лак**

**г) френч**

**д) дизайн (различные техники, кроме объемных деталей)**

**е) объемный дизайн ( инкрустация, лепка, 3д и т.д)**

*В этой номинации приветствуется выбор модели со сложными стопами.*

**Задание:**

Мастер должен самостоятельно, любым способом, выполнить процедуру эстетического педикюра на одной ноге модели согласно требованиям выбранной номинации. Длина и форма ногтей должна соответствовать всем требованиям эстетического педикюра не более 1 мм. Оценивается конечный результат работы. Работу необходимо сфотографировать любым удобным способом. Мастер должен создать коллаж из 4 фото, пальцев до и после обработки, ступни до и после обработки. Вторая нога в коллаже должна оставаться не обработанная.

- Модель должна быть с натуральными не

отполированными и не зашлифованными ногтями.

 - На ногтях модели не должно быть

покрытия искусственными

материалами.

-На ногах модели кутикула должна быть ярко выраженной, должно быть наличие птеригия.

-После процедуры педикюра стопа модели не должна быть обработана кремами, лосьонами и т.д.

-На ногтях модели не

должно быть видно остатков масла.

**запрещено использовать:**

- запрещен ремейк работы другого мастера.

- запрещено использовать не профессиональные материалы для педикюра и дизайна ногтей.

-специально обрабатывать фотографии с помощью фоторедакторов и фильтров запрещено.

-ретушь ног и ногтей запрещено.

-запрещено покрытие с шиммером и эффектами .

**26. Постер: Педикюр до и после мужской**

**Задание:**

Мастер должен самостоятельно, любым способом, выполнить процедуру эстетического мужского педикюра на одной ноге модели согласно требованиям выбранной номинации. Без покрытия.

Мастер должен создать коллаж из 4 фото, пальцев до и после обработки, ступни до и после обработки. Вторая нога в коллаже должна оставаться не обработанная.

**27. Постер: Педикюр до и после ( сложная стопа )**

**Задание:**

Мастер должен самостоятельно, любым способом, выполнить процедуру сложного педикюра на одной ноге модели согласно требованиям выбранной номинации. Длина и форма ногтей должна соответствовать всем требованиям педикюра не более 1 мм, за исключением микозных ногтей. Оценивается конечный результат работы.

 Работу необходимо сфотографировать любым удобным способом.

Мастер должен создать коллаж из 6 фото, пальцев до и после обработки, ступни до и после обработки, проблемная зона до и после обработки( мозоли, трещины и тд.) Вторая нога в коллаже должна оставаться не обработанная.

**-В этой номинации модель должна быть обязательно с проблемами стопы ( Трещины стопы, гиперкератоз, стержневые мозоли, гипергидроз , допустимо грибковое поражение ногтей)**

- Модель должна быть с натуральными не

отполированными и не зашлифованными ногтями.

 - На ногтях модели не должно быть

покрытия искусственными

материалами.

-На ногах модели кутикула должна быть ярко выраженной, должно быть наличие птеригия.

-После процедуры педикюра стопа модели не должна быть обработана кремами, лосьонами и т.д.

-На ногтях модели не

должно быть видно остатков масла.

**запрещено использовать:**

- запрещен ремейк работы другого мастера.

- запрещено использовать не профессиональные материалы для педикюра.

-специально обрабатывать фотографии с помощью фоторедакторов и фильтров запрещено.

-ретушь ног и ногтей запрещено.

**28. Маникюр до и после женский эстетика**

**Задание:**

Мастер должен самостоятельно, любым способом, выполнить процедуру эстетического маникюра на одной руке модели согласно требованиям выбранной техники.

Мастер должен создать коллаж из двух фото, руки до обработки и после.

 Ногти должны быть отпалированны.

Вторая рука в коллаже должна оставаться не обработанная.

Модель должна быть с натуральными не

отполированными и не зашлифованными ногтями.

 - На ногтях модели не должно быть

покрытия искусственными

материалами.

-На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, должно быть наличие птеригия.

-На ногтях модели не

должно быть видно остатков масла

**Запрещено:** использовать материалы для моделирования ногтей, покрывать ногтевую пластину искусственным материалом. Минимум 8 пальцев. На фото только руки.

**29. Маникюр до и после мужской эстетика**

**Задание:**

Мастер должен самостоятельно, любым способом, выполнить процедуру эстетического маникюра на одной руке модели согласно требованиям выбранной техники.

Мастер должен создать коллаж из двух фото, руки до обработки и после.

 Ногти должны быть отпалированны.

Вторая рука в коллаже должна оставаться не обработанная.

 **30. «ИНСТА фото - маникюр»**
**Задание:**

 Работа выполняется заранее на модели, обязательно с дизайном не менее
2-х ногтей (форма ногтей ЛЮБАЯ, натуральные или смоделированные, но не
более 5 см)
 ФОТО должно быть выполнено любым телефоном
 Размер фото не менее 1 мб, форма квадрат (без рамок)
 Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
 Разрешено использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель,стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек,слайдеров.
 Аксессуары для фото возможны, но в центре внимания должен быть только маникюр **,** без макро съемки
 Использование фотошопа разрешается ТОЛЬКО для коррекции самого
фото и дефектов рук (ранки, пылинки, родинки)
**Запрещено:** отображать на фото лицо модели (только руки)
использовать фотошоп для ретуши формы ногтей и для ретуши в зоне
кутикулы

**31. «ИНСТА фото - педикюр»**
**Задание:**

 Работа выполняется заранее на модели, обязательно с дизайном ногтей
 ФОТО должно быть выполнено телефоном
 Размер фото не менее 1 мб, форма квадрат (без рамок)
 Не менее 4-х ногтей должны быть в 100% фокусе.
 Разрешено использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей (лаки, краски, акрил, гель,стразы, песок и т.п. материалы для дизайна) за исключением наклеек,слайдеров.
 Аксессуары для фото возможны, но в центре внимания должен быть ноги , без макро съемки
Использование фотошопа разрешается ТОЛЬКО для коррекции самого
фото и дефектов ног (ранки, пылинки, родинки)